



Постановление на Министерския съвет за изменение и допълнение на Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия, приет с Постановление № 274 на Министерския съвет от 2018 г. (Обн. - ДВ, бр. 102 от 2018 г., изм. и доп., бр. 67 от 2021 г. и бр. 2 от 2024 г.)

[линк към консултацията](#)

Информация

Откриване / Приключване: 11.11.2025 г. - 11.12.2025 г. Неактивна

Номер на консултация: #11892-K

Област на политика: Архив - Култура

Тип консултация: Акт на Министерския съвет

Вносител: Министерство на културата

Тип носител: Национално

С промените разпоредбите на Правилника се предвижда привеждане в съответствие с Регламент (ЕС) 2023/2831 относно прилагането на правилата за помощ de minimis, увеличава се максималният размер на възстановимите разходи за един проект по схемата за насърчаване на филмопроизводството от 2 млн. лв. на 5 млн. евро - с цел по-голяма конкурентоспособност на България и привличане на високобюджетни международни продукции.

Освен това се извършват редакционни и технически промени в част от разпоредбите и образците на документи с цел по-прецизно и ефективно прилагане на нормативната уредба.

Очаква се приетите изменения да стимулират инвестициите във филмовата индустрия, да създадат устойчиви възможности за заетост и да затвърдят позициите на България като предпочитана дестинация за заснемане на международни продукции. Това ще гарантира не само краткосрочни ползи, но и дългосрочна устойчивост на филмопроизводството като стратегически сектор с висок принос към националната икономика и привличането на чуждестранни инвестиции.

Ефективността на досегашния механизъм е доказана — само за периода 2022—2024 г. чрез проекти по схемата за възстановяване на разходи са реализирани

чуждестранни инвестиции в размер на над 170 милиона лева. Тези резултати ясно показват потенциала на сектора и обосновават необходимостта от надграждане на съществуващата рамка.

Отговорна институция

Отговорна институция

Министерство на културата

Адрес: София, София 1000, бул. Александър Стамболийски 17

Електронна поща: delovodstvo@mc.government.bg

Начини на предоставяне на предложения и становища

- Портала за обществени консултации (изисква се регистрация чрез имейл);
- Електронна поща на посочените адреси;
- Системата за сигурно електронно връчване <https://edelivery.egov.bg/> (изисква се квалифициран електронен подпис или ПИК на НОИ);
- Официалния адрес за кореспонденция.

Документи

Пакет основни документи:

[Доклад - вер. 2.0 | 11.11.2025](#)

[Проект на акт - вер. 2.0 | 11.11.2025](#)

[Оценка на въздействие - вер. 1.0 | 11.11.2025](#)

[Становище на администрацията на Министерския съвет - вер. 2.0 | 11.11.2025](#)

[Консолидирана версия на акта - вер. 2.0 | 11.11.2025](#)

[Други документи - вер. 2.0 | 10.02.2026](#)

Консултационен документ:

Справка становища:

Коментари

[Коментари \(pdf\)](#)

[Коментари \(csv\)](#)

Автор: Катерина Бачварова (11.12.2025 11:55)

От името на Сдружение "Българската предприемаческа асоциация" - BESCO, прилагам становище по Правилника за прилагане на ЗФИ - <https://drive.google.com/file/d/118fR5QUi10GgkpN1H0iW5t5a7i4r9Rxx/view?usp=sharing>

Автор: Милко Лазаров (14.11.2025 10:33)

Становище на СБФД 4:

Във връзка с провежданите обществени консултации по проекта на ПМС за изменение и допълнение на ППЗФИ, използваме случая да отбележим, че поддържаме запазването на по-голямата тежест на художествените критерии спрямо пазарните при оценката на проектите в игралното, документалното и анимационното кино както е в сега действащия правилник и което е в съответствие с препоръките и изискванията на европейските регламенти. Тук следва да се отбележи, че въпреки по-голямата тежест на художествените критерии, резултатите от проведените конкурсни сесии от ИА НФЦ по правилата на сегашния ППЗФИ ясно показват, че художествено ориентиранията автори и проекти са балансирана част от спечелилите финансиране. С оглед на това, бихме искали да обърнем внимание на следните факти:

- Въпреки по-голямата тежест на художествените критерии, резултатите от проведените конкурсни сесии от ИА НФЦ по правилата на сегашния ППЗФИ ясно показват, че художествено ориентиранията автори и проекти са балансирана част от спечелилите финансиране. С оглед на това, бихме искали да обърнем внимание на следните факти:

- Въпреки по-голямата тежест на художествените критерии, резултатите от проведените конкурсни сесии от ИА НФЦ по правилата на сегашния ППЗФИ ясно показват, че художествено ориентиранията автори и проекти са балансирана част от спечелилите финансиране. С оглед на това, бихме искали да обърнем внимание на следните факти:

???????????? ?????????????? ?? ?????????? ?????????????????? ?? ?????????????? ? ??????????????
????? ?????? ?? ?????????? ??????????, ?? ?????????? ?? (??.27, ??.1, ?.5) ??????????
????????? ?? ?????????? ?? ?????????? ?? ?????????????????? ?????????? ?????? –
????????????????? ?????????? ?? ?????????? ? ?????????????????? ? ?????????????????? ?????? ?? ??
????????? ?? ?????????? ??????????, ?????? ? ?????? ?? ?????? ? ?????????? ?????????? ??????
????????????????? ? ?????????? ?????????? ?? ?????????????????? ?? ?????????????????? ?????????? ?? ??????????
????????? ? ?????????? ?????????? (?????????????) ?? ?????????? ? ?????????? ?????? ? ??????????
????? ?????? ?? ?????????? ? ??????????. ? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ??
????????????????? ?? ??????????????????

- ? ??? ?????????????? ?????? ?? ?????????? ?????? ? ??????????????
????? ?????????????????, ?? ?????? ?? ?????? ?????????????????? ?????????? ?? ?????? 7500 ??????????
????????? ?? ?????????? ?????????????????? ?????????? ?? ?????? ?????????? ?????????, ?? ?????? ?????? ?
????????????? ? ?????????????? ?????? ?? ?????????????????? ? ?????????????????? ?? ??????????????????
????????????????? ? ?????????????? ?????????????????? ?????????? ?????????? ?????? ?? ?????? ?? ??
????????, ?? ?????????????? ?????????? ? ?????????? ?? ?????????? ?? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?????
????????????????????????? ?? ? ?????????????????, ? ?????????? ?????? ?????????? VOD ??????????
????? ?????? ?????? ?? ?????????? ??????????, ?????????? ?? ?????? ?? ???????????????
??????? ? ?????????????????? ? ?????????? ?? ?????????? ?????????????????? ?????? ?????????? ??????????
?? ?????? ?????? ?????????????????? VOD ?????????? ?? ?????????? ?????????????????? ? ??????????????????
?? ?? ?????????, ?????????? ?????????? ?????????, ?? ?? ?????? ? ? ?????? ?? ?????????? ??????????????????
?? ?????????? ? ?????????? ?????????? ?? ?????????? ?? ??.27, ??.1, ?.5, ? „?“ ?? ???. ?????????, ??
????? ?????????, ?? ?????????????? ?? ??-????? ?????? ?? ??????????, ?????????? ??
????????? ???????????????, ?? ?????? ?????????? ?????????? ?????? ?? ?????????????? ? ??????????????
????? ?????????? ?????????? ?? ?????????????? ? ?? ?????????? ?????? ?? ?????????????? ??
?????????? ? ? ?????????????????????? ?????????? ?? ?????????????????????????????? ?? ???????????????
????? ??????????

Не на последно място, считаме че сега действащите критерии за оценка на художествените качества на проектите и определената им относителна тежест в общата оценка, са гаранция, че ще бъде подкрепено **произведение на културата, а не пазарен продукт**. Бихме искали да напомним, че киното, като изкуство, е част от формирането и изразяването на националната ни култура, и е отговорност на Българската държава, чрез Министерството на културата, да насърчава и подпомага произведения на културата, а не пазарни модели.

Следва да е ясно, че ако сега съществуващия в ППЗФИ реален баланс между художествени и пазарни критерии (доказан от резултатите от проведените конкурсни сесии по правилата на досега действащия ППЗФИ) бъде нарушен, това

на практика ще обезсмисли философията за възприемане на киното като изкуство. Философия, която е водещ принцип в цялата 90-годишна история на Съюза на българските филмови дейци – **възприемане на киното като изкуство** и поощряване на повече зрители да гледат българско киноизкуство. Уверени сме, че по това с Министерството на културата би следвало да имаме единомислие.

Изражаваме своята убеденост, че занижаването на художествените критерии за оценка на филмовите проекти за сметка на пазарните представлява заобикаляне на изискванията на Регламент 651/2014 за прилагане на културен тест.

Автор: Милко Лазаров (14.11.2025 10:31)

Становище на СБФД 3:

Предлагаме изменение на **чл. 46, ал. 5** с цел създаване на гаранции за запазване на размера на ежегодната субсидия за филмопроизводство, която, съгласно чл.17, ал.4 от ЗФИ, се определя на базата на средностатистическите бюджети на игралните, документалните и анимационните филми, произведени през предходната година. Бихме искали да подчертаем, че определянето на средностатистическия бюджет за филмопроизводство е в пряка връзка с размера на отпусканата от ИА НФЦ държавна помощ за отделен проект за игрален, документален или анимационен филм. С цел преодоляване на хипотеза на занижаване на бюджетите на филмите, което би довело и до занижаване на размера на общата годишна субсидия за филмопроизводство, СБФД предлага допълване на **чл. 46, ал. 5** като се въведе праг, под който Изпълнителният директор на ИА НФЦ няма да може да определя ежегодния максимален размер на финансовото подпомагане за проектите за производство на пълнометражни

История

Проектът на акт в Оперативната програма - 06.2025

[ПМС за изменение и допълнение за Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия](#)

Начало на обществената консултация - 11.11.2025

Промяна на файл - 11.11.2025

[Доклад](#)

Промяна на файл - 11.11.2025

[Проект на акт](#)

Промяна на файл - 11.11.2025

[Становище на администрацията на Министерския съвет](#)

Промяна на файл - 11.11.2025

[Консолидирана версия на акта](#)

Приключване на консултацията - 11.12.2025

Справка за получените предложения

Справка или съобщение.

Окончателен акт на Министерския съвет
